



## 建筑与自然的完美融合

### ——以炉霍、道孚“崩科”式建筑为例

李思源<sup>1</sup>、杨丽<sup>2\*</sup>、降拥拉姆<sup>3</sup>

<sup>1</sup>李思源, 四川师范大学

<sup>2</sup>杨丽, 四川师范大学

<sup>3</sup>降拥拉姆, 四川师范大学

\*通讯作者: 杨丽, 邮箱: [yl858097696@163.com](mailto:yl858097696@163.com)

**摘要:** 康巴地区地理环境独特, 森林覆盖面广, 是我国几大主要林区之一。人民多以木建屋, 房屋架构因势利行, 独特的建筑方法和建筑特色由此衍生。而处于康北中心的炉霍民居不仅是当地具有代表性的建筑之一, 同时也是构成当地藏族文化的重要部分。本文聚焦四川甘孜州炉霍县和道孚县一带独具特色的建筑风格——“崩科”式建筑, 从炉霍地理位置等自然环境影响的视角, 探析“崩科”式建筑的产生、发展及其历史地位, 挖掘康巴人民以建筑为途径融入自然所带来的启示。

**关键词:** 霍尔章谷, 炉霍, 建筑, 人与自然

#### 一、炉霍的地理位置

炉霍县, 位于甘孜藏族自治州中北部, 处于康北中心。甘孜州是四川盆地西缘山地向青藏高原过渡的地带。气候主要属青藏高原气候, 随高差呈明显的垂直分布。由于地势强烈抬升, 地形复杂且深处内陆, 所以气候复杂多样, 地域差异显著。基于此, 当地居民在设计居住的房屋时也需要更多考量。

---

2789-5165/© Shuangqing Academic Publishing House Limited All rights reserved.

Article history: Received May 8, 2023 Accepted May 15, 2023 Available online May 16, 2023

To cite this document: 李思源, 杨丽, 降拥拉姆(2023). 建筑与自然的完美融合——以炉霍、道孚“崩科”式建筑为例. 艺术与文化研究, 第3卷, 第1期, 33-39页.

Doi: <https://doi.org/10.55375/jacr.2023.3.6>

炉霍，原名“章谷”，藏语意为“岩石之上”，也有说法“岩石部落之主”，昔称霍尔章谷。据百度百科“炉霍县”词条介绍，“炉霍”这个地名缘起清光绪二十三年(1897年)，建制屯时因打箭炉(今四川省康定县。藏语“དར་རྩེ་ལྷོ་ཁྱེད་”，谐音“打箭炉”)至霍尔为入藏要道，两地名中各取一字故得此称。

“任何建筑物都不是孤立存在的，建筑物与其所处环境之间存在紧密联系，这种环境便被称为建筑环境，它存在于各种自然的、人为的环境之中<sup>[1]</sup>。”而“崩科”式建筑的出现也正是跟炉霍所处的建筑环境息息相关。

## 二、地震频发的炉霍

四川境内有多个地震带，其中地震最多、最强的一条地震带便是鲜水河地震带。该地震带起于甘孜县，经炉霍、道孚、康定等县，到泸定县南部为止，全带由西北向东南延伸，且都在甘孜藏族自治州境内。地处鲜水河断裂带的炉霍无疑是个地震多发区，自十八世纪初鲜水河断裂带开始有地震记载以来到2016年间，仅在炉霍一县就发生6-7级地震17次以及7级以上地震9次，其中于1973年2月6号发生的为目前震级最大，其震源深度达17公里，造成的地面裂缝长达90公里。

1973年那次地震的烈度与2008年汶川地震相当，炉霍居民住的房子受到了极大的损害，而坍塌严重的基本上都是由石头建筑的房子(石板房)。很多灾民因被埋在塌陷的石板里，其生命遭受了极大的痛苦和威胁。然而，有一种“崩科”式建筑在同样骇人的袭击下竟然没有受到多大的损害，令人不禁好奇其中的原因。

“崩科”式建筑的稳固主要归功于这种房子的建造原料以及巧妙的构造：“崩科”式建筑的材料是干木头，干木头的主要作用是保证了房子的牢固；而它的构造采用了十字架的形式，因此房子的每个角落都是死角，这起到了加固房屋的作用。也是在1973年的地震之后，当地就有流传说：只要住上“崩科”就不用怕地震。

## 三、崩科的发展

“崩科”也可音译成“崩空”、“崩康”、“奔科”、“棒柯”等。传统“崩科”民居建筑主要有两种建造方法。第一种方法是直搭式，就是将两根半圆形的木头直接搭接起来，使得墙体连接成为一个整体。第二种方法是把房子四角的原木搭接在一起，形成灯笼架的形状，在每个角柱上挖槽后把半圆木的两端嵌入柱槽<sup>[2]</sup>。

在经历多次地震之后，炉霍当地居民逐渐发现“崩科”的好处，纷纷开始构建“崩科”。特别是之前住在石板房中的人们，对于“崩科”的崇拜越来越浓。在此基础上不断完善别墅式的实木房屋用栓、铆、欠等栓牢、钉紧，房子几乎不会散架，因为房屋不管在材料的选择、结构的安排还是构件的设计上，都进一步充分满足了当地人民的抗震需求<sup>[3]</sup>。

在不断完善和发展下，当地慢慢地形成了一种烙有炉霍印记的特色建筑——“崩科”式建筑，结实的“崩科”成为了当地民居的必备。同时因为实木房屋采光和透气性好，可以完美营造出冬暖夏凉的舒适感，所以当地的“崩科”民居在康北地区十分具有代表性，加之其1000多年的悠久历史，炉霍还被冠以“崩科之都”的美誉。

## 四、崩科的内部装饰以及色彩应用

建筑物与其所处环境之间存在紧密联系，人们建造建筑物的目的就在于为人们的经济、政治和文化等活动提供理想的场所。起初，建筑的外貌仅仅是由建筑的目的而决定的。但随着时代发展与生产力的进步，人们对房屋的审美要求也在不断地演变和提高。结合当地百姓的巧手匠心，炉霍逐渐发展出了康巴地区独特的民居建筑装饰风格。看似简单的一砖一瓦，一墙一檐都有不小的讲究。

“崩科”民居(见图 1)的四壁大量使用木材，也便于后期雕刻，其创作图案多涉及宗教典故，每一幅图案或图画就是一个吉祥物或一则神奇的传说。在装饰的色彩设计上，崩科建筑沿袭了藏文化华美的色彩特征。其内部居住环境流淌的华丽恢宏艺术美，使“崩科”式建筑不仅成为炉霍建筑创新者，还成为炉霍文化的荟萃者和代言人。



图 1：炉霍“崩科”式民居实拍(一)

每个民族大都有着独属于本民族崇尚的颜色，这种民族“主题色”不仅在服饰上有所体现，在建筑方面的体现也尤为突出。建筑的色彩应用就像是一个印章，彰显了每一个民族独特的魅力。在西藏建筑中，最常用白色、红色、黑色这三种颜色，三者的应用集中体现了世界的三层一天上、地上、地下，故这三种颜色是当地百姓分别献给不同的神的。炉霍建筑也同样如此。

在“崩科”民居的设计和装潢中，不管是室外还是室内，白红黑三种颜色均被大量应用，使得整幢房屋精雕细镂，交相辉映。色彩是藏族人民审美观的一个缩影，同时也是他们热爱生活的一种表达方式。每一抹被添置上去的颜彩，都印证着当地居民对神的虔诚和对于生活的期冀，而通过“崩科”式建筑，这份热忱得到了淋漓尽致的表现，在历史长河的冲刷下不但没有褪色，反而历久弥新。可见“建筑是‘客体化的人生’、‘空间化的社会生活’，或者说‘建筑就是凝固为物体的人生’。人生在客观事物体现得最全面、最完整、最生动具体的莫过于建筑。”<sup>[4]</sup>

## 五、人类融入自然的例证

甘孜州自然生态条件优越、类型丰富，拥有众多世界级旅游资源，被世界旅游组织誉为不可多得的世界级“黄金旅游通道”<sup>[5]</sup>。如果有一天有机会到甘孜的话，不能错过的，不仅仅是美丽动人的卡萨湖、奇特的波日桥和巍峨雪山环抱的道孚牛奶海，还有那错落有致间散落在每一处的“崩科”式民居。这种特殊建筑的美，不仅是外在观赏性的，更是藏

式建筑的美学展示，是炉霍人温馨和安全生活的极致。“崩科”式建筑从某种程度上也是藏族人民崇尚自然与自然和谐共处的体现：既然无法逃避地震，那就改善房屋结构；无法改变自然，那就适应自然。藏族人民随遇而安的生活智慧更加增添了这种建筑别具一格的风味（见图2到图6）。



图2：“崩科”式建筑(二)



图3：图为炉霍“崩科”式民居实拍(三)



图 4：“崩科”式建筑内部结构(四)



图 5：“崩科”式民居实拍(五)



图 6: “崩科”式民居实拍(六)

流连于炉霍县与壮丽的高原风景和谐地融为一体的“崩科”式建筑:抚摸纵横相间的原木,五彩相映的图案以及精美绝伦的雕刻绘画尽收眼底.....建筑环境学中指出周围环境的存在对于建筑物具有制约剂和促进剂的双面意义。换言之,建筑要想成为自然的一部分,前提就是要契合特定的人文和社会环境。建筑融入自然,自然环境就会在潜移默化中成就建筑。炉霍“崩科”式建筑不仅通过层檐片瓦传递给我们蕴藏的厚重文化,更让我们知晓一个民族克服地理劣势的同时是如何巧妙地融入自然的,又是如何因地制宜地将其独特的建筑升华成为艺术的。

## 六、结语

中国的先哲有言:上乘天时,下接地气,中应人和。强调了天、地和人三者对于事情成功与否的影响。天和地一般被认为是客观基础和条件约束,而人不同,他(她)是主观因素,是实践的的主体。炉霍处在鲜水河断裂带上,几百年来遭遇了许多自然灾害的侵袭,但当地居民在遭受了严重的人财损失后没有怨天尤人,而是选择因地制宜在融入自然的同时构思出适合当地的建筑样式,积极地将民族的特色文化融入对建筑的设计,彰显出当地人民对生活的热忱与期冀。其实从另一种角度讲,这种对自然的“顺应”反而体现的却是人类不屈于命运的反叛精神:“世界以痛吻我,我却报之以歌”,没有什么能够阻挡人类对于和美好的渴望以及对艺术的追逐。

**参考文献:**

- [1]周璇,王馨平,王金戈(2021). 探析建筑与环境的关系[J]. 美与时代(城市版), (04):35-36.
- [2]黄惠烽,凌立(2021). 道孚民居建筑艺术特点及传承保护探讨[J]. 四川民族学院学报, 30(04):24-28.
- [3]田华(2008). 建造“诺亚方舟”——道孚藏族民居的抗震智慧[J]. 防灾博览, (04):28-35.
- [4]郑光复(1984). 负正论——建筑本质新析[J]. 新建筑, (02):12-15.
- [5]刘洪(2020). 甘孜州建立景区开发利益共享机制的对策建议[J]. 四川旅游学院学报, (03):78-81.