

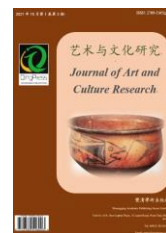


艺术与文化研究

ISSN: 2789-5165 (print)

雙清學術出版社

<http://www.qingpress.com>



试论陶渊明田园诗

杨斌

白俄罗斯 莫吉廖夫州国立大学

摘要: 陶渊明是我国文学史上伟大的诗人,他把田园生活的素材描写进了诗歌中,开拓了一个全新的诗歌表现领域。陶渊明的田园诗在诗歌创作题材上、艺术手法上,对后世产生了深远的影响。陶渊明是田园诗的开创者。他的田园诗以清新自然的语言、高洁脱俗的意境,为中国诗坛开辟了新天地,并直接影响到唐以后的田园诗派。陶渊明的田园诗质朴自然,平淡清新,意境含蓄而深远。诗人通过亲身劳作,常常融主观感情于常见的田园景物之中,构成含蕴丰富的意境。这种田园诗前无古人,“初见若散缓,熟视之有奇趣”。本文将主要就陶渊明生平、其意境对创作的影响、陶渊明的田园诗的思想价值、其田园诗的艺术价值、其田园诗在文学史上的地位这几个方面进行研究。

关键词: 陶渊明, 田园诗, 影响, 价值

一、出仕与归隐

陶渊明(365-427),名潜,字元亮,号“五柳先生”,私谥靖节先生,浔阳柴桑(今九江市星子县)人,出身于没落仕宦家庭。大约生于东晋哀帝兴宁三年(365年)。曾祖陶侃曾任东晋大司马,可是到了陶渊明出生时,家境已经没落了。少时贫困,家居读书,多读儒家经典,有建功立业的雄心壮志。二十九岁时为生计所迫,又为实现理想,曾出任江州祭酒,又任镇军、参军等职,直至四十一岁任彭泽县令,到任八十一天,碰到浔阳郡督邮到彭泽,属吏说:“当束带迎之”。陶渊明叹道:“我岂能为五斗米折腰向乡里小儿。”¹遂解印去职。陶渊明的仕宦生活,自此结束。

在仕途期间,他未尝没有实现“大济苍生”的理想,然而由于时代的缘故以及他本人恬适高洁的知识分子士大夫性格,其在仕途上不断尝试、却不断失望、终至绝望挂印而去。陶渊明年少时因多受传统儒家思想的熏陶,故怀有兼济天下苍生的壮志豪情。但是,他当时所处的时代特别重视门阀制度,所以将陶渊明的理想变得终究只是个理想。纵观陶渊明的一生,其都只是做过祭酒、参军、县丞一类的芝麻小官,雄心壮志无处施展,还不得不处处迎合官场小人,在厌倦了这种违背自己做

¹陈书良主编,《中国文学简史》,海南出版社,2006年版。第87页

人品格的黑暗官场后，终解印去职，陶渊明结束了他曾经兼济天下苍生的雄心壮志，义无反顾地走上了隐居田园之路。当时，他挥笔写下《归去来兮辞》，表明与上层封建统治阶级决裂，不与世俗同流合污的决心。陶渊明辞官隐居田园后，过着“躬耕自资”²的归隐田园生活。因其居住地门前栽种有五棵柳树，故被人称为五柳先生。他辞官回乡二十二年一直过着贫困的田园生活，而固穷守节、老而益坚。他是中国第一位田园诗人。田园生活是陶渊明诗的主要素材，著有《饮酒》、《归园田居》、《桃花源记》、《五柳先生传》、《归去来兮辞》等。

对于陶渊明的归隐田园，大多数学者认为是社会大环境流行隐逸之风。但是，我通过研究、学习认为从他的仕宦经历以及品性来考察，可以得出一些新的认识。可归结为两点：其一是陶渊明淡泊淡然的性格，二是对封建社会现实无奈。陶渊明性格最突出的特点是以淡然的心态追求高洁脱俗的生活方式，然而仕宦生活与他本性使然的性格发生矛盾。另一方面，当时陶渊明所处的社会非常黑暗，政治上暴力、庸腐，黎民百姓生活苦不堪言。使得陶渊明出仕时的雄心壮志无处施展，这样的处境很容易让陶渊明形成“不愿与世俗同流合污”的心态。陶渊明隐居后一直过着清淡质朴的田园耕作生活。晚年生活窘迫，贫穷交加，却不会受嗟来之食。

公元 427 年，陶渊明与世长辞。被安葬在家门前南山脚下。终其一生，追求高雅脱俗、不与世俗同流合污，从古至今各代文人义士都崇尚这种“不为五斗米折腰”的品格，后人在其墓碑上刻有《归去来兮辞》。现存陶渊明的诗歌共 126 首，散文共 12 篇，有《陶渊明集》连传后世。

二、田园诗的思想成就

（一）对黑暗现实的否定

在《桃花源诗并记》里，诗人描绘了一幅没有战乱，没有压迫，没有剥削，人人劳动，平等自由，道德淳朴，宁静和睦的桃花源，寄托了作者美好的社会理想：“有良田、美池、桑竹之属，阡陌交通，鸡犬相闻，黄发垂髫并怡然自乐”。³这个美好的“桃花源”和当时黑暗、迂腐的社会现状形成鲜明的对比，在这里面陶渊明寄托了自己的政治理想更抒发了其对时代的不满与批判。其在《饮酒》中写道：“畴昔苦长饥，投耒去学仕。将养不得节，冻馁固缠已。是时向年立，志意多所耻”。⁴这首诗记述了陶渊明是由于“耻”才归田隐居，折射出他对当时的上层统治阶级的不满、自己人生的失意。因为陶渊明当时所处的时代，社会分裂，种族战争，民间课税繁，加上战争破坏，政治上东晋统治阶级也毫无作为，朝野上下人心不安，百姓生活苦不堪言。陶渊明慨叹桃花源的理想与黑暗的社会现实之间发生的矛盾，这一矛盾使得陶渊明内心更加苦闷，到彭泽县令也不到八十来天的时候，他觉得这样的局面越来越有违自己的初衷，于是愤然解印去职、归田园居。陶渊明极其厌恶这种黑暗的政治现实，本着不愿和世俗同流合污的心态，用笔墨构建了一个这样人人都“大同”的世外桃源，来抒发他对美好生活的向往，也是对现实生活的批判。

（二）对平等或者自由的理想社会的追求

陶渊明对现实社会的不满使他创作出了一个类似于“乌托邦”式的社会，在大约作于南朝宋初年的《桃花源记并诗》中则也记载了：“土地平旷，屋舍俨然，有良田美池桑竹之属；阡陌交通，鸡

²千秋，《田园诗人陶渊明》，《初中生》，2007 年 35 期

³孟二冬译注，《陶渊明集译注》，吉林文史出版社，1996 年版，第 298 页

⁴孟二冬译注，《陶渊明集译注》，吉林文史出版社，1996 年版，第 169-170 页

犬相吠……黄发垂髫，并怡然自乐。”“春蚕收长丝，秋熟靡王税。”⁵在这里没有苛捐杂税，没有经过各种人为的破坏和无理的制度束缚，一切都是很自然的现象，但是却与当时所处的黑暗社会现状形成明显的对比，这种乌托邦式的桃花源是诗人对当时封建统治社会的彻底否定，表现了其出仕时兼济天下的人生抱负。从而可以进一步看出陶渊明的生活态度是真淳的、厚朴的，思想是高洁的。

陶渊明《桃花源记并诗》的最大的思想价值就在于体现了诗人对高雅思想的追求。其归隐田园之后，在他的诗歌里这一点体现得淋漓尽致。陶渊明之出仕，他坦承是为生活所迫，如其在《饮酒》中说：“畴昔苦长饥，投耒去学仕。”⁶在《归去来兮辞》中写道：“尝从人事，皆口腹自役。”⁸是为了避免受饿而已。而《饮酒》中又写出了之所以归隐田园是因为与世不合：“以往便当一，何为复狐疑！去去当奚道，世俗久相欺。”⁹很明显陶渊明之所以辞官归隐是因为厌恶了当时的社会政治，表现了他对当时现实社会的批判与厌恶。陶渊明也在《归园田居》其一中写道：

少无适俗韵，性本爱丘山。误落尘网中，一去三十年。羁鸟恋旧林，池鱼思故渊。开荒南野际，守拙归田园。方宅十余亩，草屋八九间，榆柳荫后檐，桃李罗堂前。暧暧远人村，依依墟里烟，狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。户庭无杂尘，虚室有余闲。久在樊笼里，复得返自然。¹⁰

廖之数语，却对仕途的厌恶之情表现的淋漓尽致。诗人因“质性自然”、“本爱丘山”，将官场称为樊笼的陶渊明，解印归隐，抛开杂尘，拥抱田园。对于陶渊明的归隐田园，我们不仅要考虑到他淡然高洁的性格，更要从复杂的政治背景以及他的仕宦生涯去体察，他的入世与出世可以说都与当时的社会现实有关。所以陶渊明将官场写成“尘网”，将身处其中的自己比喻为“羁鸟”和“池鱼”，将退隐田园更是比喻为冲出“樊笼”，返回“自然”。

如在《饮酒》之五中云：

结庐在人境，而无车马喧。问君何能尔？心远地自偏。采菊东篱下，悠然见南山。山气日夕佳，飞鸟相与还。此中有真意，欲辨已忘言。¹¹

诗人在这首诗里表现了他归隐后离开了官场的喧嚣，没有了“车马喧”，过着“采菊东篱下”的悠然生活。在他的田园诗中，随处可见他“返自然”后的耕作生活。但是诗人这种“自得其乐”好景不长，几年后由于种种原因，陶渊明家中贫困的日子就降临了。这就使陶渊明不得不从此切实地整日参加劳动，以维持其生活。也就从此时增强了他对劳动生活的以及农耕人民的认识。所以就有了诗人“种豆南山下，草盛豆苗稀。晨兴理荒秽，带月荷锄归。道狭草木长，夕露沾我衣。衣沾不足惜，但使愿无违。”¹²（《归园田居其三》）对于出身官宦家庭的陶渊明来说，农耕种田毕竟不是很擅长，为了维持生计只能“开荒南野际”，但是即使这样还是很难维持生活。于是早出晚归打理庄稼、伴着月色回家的劳动者形象屡屡在其诗文中浮现出来。

而人穷节不短的品质更能反映出陶渊明人生的态度，比如在《咏贫士七首》中赞许多古代生活贫困但品质高洁的文人志士，以此来抒发自己的胸怀。如“闲居非陈厄，窃有愠见言。何以慰吾怀？

⁵陶渊名著，《陶渊明全集》，上海古籍出版社，1998年6月版，第33页

⁶陶渊名著，《陶渊明全集》，上海古籍出版社，1998年6月版，第19页

⁷吴小如著，《汉魏六朝诗鉴赏辞典》，上海辞书出版社，1992年9月版，第565页

⁸陶渊名著，《陶渊明全集》，上海古籍出版社，1998年6月版，第32页

⁹陶渊名著，《陶渊明全集》，上海古籍出版社，1998年6月版，第18页

¹⁰陶渊名著，《陶渊明全集》，上海古籍出版社，1998年6月版，第7页

¹¹孟二冬译注，《陶渊明集译注》，吉林文史出版社，1996年6月版，第150页

¹²陶渊名著，《陶渊明全集》，上海古籍出版社，1998年6月版，第7页

赖古多此贤。”¹³（《咏贫士其二》）又如“重华去我久，贫士世相寻。”¹⁴（《咏贫士其三》）诗中饱和着陶渊明对其一生所抒发的人世沧桑之感和生活艰辛的深刻体会，更体现了其为了坚持不与世俗同流合污的初衷而所付出“贫”的代价，从而展现了诗人高尚的人生品质和高雅的生活处世态度以及无人能及的精神追求。此外，这类诗也充分表现了诗人穷且益坚的高远志趣和保持自我的高尚节操。充分展现了诗人对封建社会黑暗统治阶级的厌恶。

（三）对劳动生活的赞美

从陶渊明田园诗中还能充分体现诗人对劳动生活的歌颂。他的田园诗花很多笔墨去强调田园生活、自己的农耕经历，这也是其最具特色、最有价值的部分。这也让我想起《诗经》中也有些农事诗，但是那都是田间地头农人们一边劳动一边唱的歌。而作为文人亲自参加农业劳动，并通过其切身的体验所抒写的农事诗，陶渊明无疑是这方面的先驱。他为我国古代诗歌创作别开生面。后世如王维、孟浩然、白居易、杜甫等的田园诗都与其有本质上的区别。因为封建社会里文人士大夫参与农事劳动是会受到鄙视的，尽管伟大的诗人白居易写了《观刈麦》这样人们耳熟能详的诗歌，将很多农民问题叙述得非常到位。然而诸如此类描写农民疾苦、同情劳动人民农业劳动的诗篇，被称为“悯农诗”。因为诗人本身都是封建官僚文人，并不曾亲自参与劳动耕作。所以，陶渊明作为一个切身参与到耕作的农人，同时文人的双重身份，让其写出的这些农事诗，在我们诗歌史上的影响是非常惊天动地的。

陶渊明初归隐时家里还算富裕，“方宅十余亩，草屋八九间”，¹⁵但是不久之后的一段时间，他却不得不为了生存而切实地下地干活，上文提到过的“草盛豆苗稀”以及“带月荷锄归”的农者形象就生动地表现了陶渊明归隐此后的很长时间内都在亲身进行劳作。所以陶渊明应该对农事具有很多的认识，其对劳动的意义体验也不同寻常诗人。在《癸卯岁始春怀古田舍》之二中说：“秉耒欢时务，解颜劝农人。平畴交远风，良苗亦怀新。”¹⁶诗人怀着欢悦的心情拿起家具亲自从事农耕，带着和蔼亲切的笑脸劝勉邻居的农民们，让大家都致力于这种农耕生活，别把耕种看成一种辛苦可厌之事。这是乐于归耕的田园诗人才能感受到的生命消息、才能发现的美学形态，一经感受与发现，便成为自然浑成的千古妙句。对这些诗句，苏东坡最为欣赏：“非古之耦耕植杖者，不能道此语；非世之老农，不能识此语之妙。”¹⁷又如《归田园居》之二中云：“桑麻日已长，我土日已广。常恐霜寒至，零落同草莽。”¹⁸表现了诗人对农作物收成的密切关怀，只有经历过才会有如此真挚的情感自然流露在其诗歌中。诗人还在《庚戌岁九月中于西田获早稻》中写道：

人生归有道，衣食固其端。孰是都不营。而以求自安？开春理常业，岁功倾可观。晨出肆微勤，日入负耒还。山中饶霜露，风气亦先寒。田家岂不苦，弗获辞此难。¹⁹

诗人在此叙述了在农田躬耕的苦乐感受，揭示了农耕生活的艰难，由此看出诗人在仕隐的思索中，体会到了隐居躬耕的美好，并且把这种美好的感悟当做农人的价值体现，充分展示了陶渊明对农耕生活的喜爱、对劳动的认识和对劳动人民的友好感情。另外，陶渊明与身边的农民关系相当不

¹³陶渊明著，《陶渊明全集》，上海古籍出版社，1998年6月版，第25页

¹⁴陶渊明著，《陶渊明全集》，上海古籍出版社，1998年6月版，第25页

¹⁵陶渊明著，《陶渊明全集》，上海古籍出版社，1998年6月版，第7页

¹⁶陶渊明著，《陶渊明全集》，上海古籍出版社，1998年6月版，第15页

¹⁷宋东坡，《东坡诗话补遗》，上海古籍出版社，一卷，三十二条

¹⁸陶渊明著，《陶渊明全集》，上海古籍出版社，1998年6月版，第7页

¹⁹陶渊明著，《陶渊明全集》，上海古籍出版社，1998年6月版，第16页

错，《癸卯岁始春怀古田舍》中记载：“秉耒欢时务，解颜劝农人。日入相与归，壶浆劳近邻”。²⁰可见，陶渊明在农忙时节也心欢喜，还不忘笑颜劝解身边的务农耕作人。而在《移居二首》其一中：“邻曲时时来，抗言谈在昔。奇文共欣赏，疑义相与析”²¹在淳朴的农人面前，陶渊明显然是可亲近的，邻居常常往来，直言不讳的谈论着古今往昔。美妙的文章共同欣赏，互相解析其不懂的语意修辞。除此之外，“得欢当作乐，斗酒聚比邻”。²²（《杂诗十二首》其一）而在还不懂农事的陶渊明前，身边的农人也热心给予建议：“农人告余已春及，将有事于西畴”²³（《归去来兮辞》）。²⁴诗人起初不愿违背自己的初衷想决心保持自己的高洁品质，隐居远离尘俗生活，但是在《饮酒二十首并序》其九中却写到：“清晨闻叩门，倒裳往自开。问子为谁欤？田父有好怀。壶浆远见候，疑我与时乖”。²⁵诗人清晨就听到敲门声，不及整衣就去开班，问了来者何人，原来是善良怀有好心肠的农人，远道而来带着酒来问候。都能够看出陶渊明隐居田园后与农人的交流还是比较密切的。

正因为如此，从陶渊明的很多诗歌中发现，经过诗人亲自参与的农事写下的农事田园诗，才会与其他此类的农事诗相比更显特色，无论是诗人对农务的情感以及对当时时事的不满，都可以通过田园诗来形成明显的对比，从而与此后的唐宋文人士大夫迥然异趣，而这就是陶渊明在我国诗歌史上的创举。

（四）对耕读生活方式的肯定

所谓耕读，即一边耕作一边习书。其由来已久了。不少古人选择耕读这种生活方式。比如《读山海经》其一，是陶渊明隐居时所写，比如诗人有写到：初夏之际，草木茂盛，鸟出入丛林而自有其乐，²⁶诗人把自己比喻成无忧无虑、自由的小鸟寓居在绿树环绕的草庐自寻其趣，耕作之余也能够悠闲地读起书来。生活方式是那么的闲适，平淡质朴，体现出田园自然、包括诗人处身其中的各得其所的美妙之处。陶渊明归隐后的读书环境也是在非常幽深的农舍，与外界不相往来，哪怕是前来拜访的老友，也只好驾车掉转而去。只是一个人清静地饮酒，采摘园中的蔬菜而食。在这样没有世间喧闹和干扰的环境中一边耕种一边读书品味闲适的隐居生活。《后汉书：袁闳传》也记载“闳居处侧陋，以耕学为业”。²⁷过着一边劳动一边读书的耕读生活。

从汉武以来，很多文学大家智者都提出了这种耕读生活的肯定。比如诸葛亮在隆中，用他自己在《出师表》中的话说，就是“臣本布衣，躬耕于南阳，苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯。”²⁸但是他在刘备的“三顾茅庐”之下，也出山为刘备出谋划策，在客观上也是背离了耕读这种生活方式的，而只有陶渊明是自耕自种，且研经读史，即使到去世前，他仍然挑水砍柴，培苗弹琴，听其自然，一达观的生活方式度过一生。

正是有了令人敬仰的这种单纯的耕读生活，影响了之后古代文人生活模式中这样耕读生活的写作模式。所以也可以说“陶渊明是耕读第一人”。²⁹

²⁰陶渊明著，《陶渊明全集》，上海古籍出版社，1998年6月版，第15页

²¹陶渊明著，《陶渊明全集》，上海古籍出版社，1998年6月版，第10页

²²陶渊明著，《陶渊明全集》，上海古籍出版社，1998年6月版，第23页

²³陶渊明著，《陶渊明全集》，上海古籍出版社，1998年6月版，第32页

²⁴孟二冬译注，《陶渊明集译注》，吉林文史出版社，1996年6月版，第291页

²⁵陶渊明著，《陶渊明全集》，上海古籍出版社，1998年6月版，第页

²⁶孟二冬译注，《陶渊明集译注》，吉林文史出版社，1996年版，第243-244页

²⁷南宋范曄，《后汉书·袁闳传》，卷四十五

²⁸诸葛亮，《三国志·诸葛亮传》，卷三十五

²⁹陈书良，《六朝旧事随流水》，岳麓书社，2011年第一版，第196页

三、田园诗的艺术价值

(一) 白描写法

陶渊明的田园诗最突出的特点便是平淡淳朴与深远高雅的统一。他的田园诗，语言平淡自然、富有情感，写的是平淡的田园风光和日常的农耕生活，折射出的是陶渊明归隐田园后恬适的心境与脱俗的生活情趣，在表现方法上，这些诗歌多用白描手法这一突出特点，语言简单自然，很少见华丽的辞藻出现其中，但这并不意味着平淡无味。比如“种豆南山下，草盛豆苗稀，农务各自归，闲暇辄相思。相思辄披衣，言笑无厌时”³⁰之类的句子，从表现形式来看直如大白话。又《饮酒》中写道：“采菊东篱下，悠然见南山。”³¹田园诗的平淡描写使得能够表现出陶渊明对生活的热爱和对自然的热爱，表现出他美好的人格和崇高的理想。他在《读山海经》中曾经写道：“孟夏草木长，绕屋树扶疏。众鸟欣有托，吾亦爱吾庐”，“微雨从东来，好风与之俱”。³²这几句诗人通过白描的手法、朴素的语言，直率地书写了自己的情怀，同时也描绘了那种自耕自乐的生活，其中兀然自树的就是知识分子的傲骨。陶渊明的妙就在于恬淡的生活中参杂着诗人的傲骨情感。所以诗人的很多田园诗以及抒发自己情感的诗歌，都会出现诗人这种洒脱的人生态度。

(二) 炼字炼句

陶渊明在抒写田园诗句的过程当中也特别注重炼字炼句，比如《归田园居》之一中写到：“榆柳荫后檐，桃李罗堂前。暧暧远人村，依依墟里烟。狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠”。³³短短几句却句句体现出作者巧妙的思路和精简的构思。“荫”后檐，“罗”堂前，“远”人村、“墟”里烟，在这些字句的提炼下，仿佛一片和谐、美好的田园生活画面呈现在我们面前。正是因为陶渊明对字句的斟酌，使得这些诗句不仅读起来朗朗上口，也能让读者读罢便能看懂其描写的淳朴意境。不仅如此，《和郭主簿》之二中：“蔼蔼堂前林，中夏贮清阴”。³⁴一个“贮”字把浓密的阴林写活了，仿佛它是可以贮存，可以舀取的一瓮清泉。又《归田园居五首》之三：“晨兴理荒秽，带月荷锄归。衣沾不足惜，但使愿无违”，³⁵“理、荷、惜都体现出其对诗句的练字凝句。再如《时运》之一的“有风自南，翼彼新苗”，³⁶一个简单的翼字，却很完整的在我们脑海里呈现出南风拂过禾苗的场景，让诗句充满生机。而我们耳熟能详的“采菊东篱下，悠然见南山”³⁷一句作者巧妙的信手拈出其田园生活的一个机具表现力的场景。平淡自然，诗意深醇，却意境深远。“采”、“见”二个动词，描绘诗人本自采菊，无意望山，偶然见之，悠然之态而天成。“山气日夕佳，飞鸟相与还。”³⁸一个“佳”字，充分透露了诗人此时此刻面对此情此景的心情。给读者也留下联想的空间。诗歌虽如同口语白话，但陶渊明却巧妙的用词精简的用字让这句诗朗朗上口。结最后一句诗人先是“欲辩”进而“忘言”，涵盖了很多、很丰富的，无法用语言表达的情感，留给读者自己慢慢品味。所以陶渊明的这种田园诗

³⁰陶渊明著，《陶渊明全集》，上海古籍出版社，1998年6月版，第10页

³¹陶渊明著，《陶渊明全集》，上海古籍出版社，1998年6月版，第17页

³²陶渊明著，《陶渊明全集》，上海古籍出版社，1998年6月版，第27页

³³陶渊明著，《陶渊明全集》，上海古籍出版社，1998年6月版，第7页

³⁴陶渊明著，《陶渊明全集》，上海古籍出版社，1998年6月版，第11页

³⁵陶渊明著，《陶渊明全集》，上海古籍出版社，1998年6月版，第7页

³⁶陶渊明著，《陶渊明全集》，上海古籍出版社，1998年6月版，第1-2页

³⁷陶渊明著，《陶渊明全集》，上海古籍出版社，1998年6月版，第17页

³⁸陶渊明著，《陶渊明全集》，上海古籍出版社，1998年6月版，第17页

的艺术手法在历史上也得到众多大家的肯定与赞赏，大文豪苏轼就曾经评价陶渊明的田园诗语言虽然平淡但不浅薄，所谓“癯而实腴”，用朴素的语言写的农家的平淡事情却经过高度提炼。

四、融注感情的田园景物描写

陶渊明诗歌还有一个突出的方面是在描写田园景物时都注入浓厚的感情。虽然是不知名的普通农家乡村农舍田园的描写，但淡淡的韵味却每一处都体现着作者深远的意境和高洁的品格。陶渊明的田园诗，犹如一幅幅的画面讲述四季或优美或温暖的场景，给读者许多灵感。这样的例子在她的诗歌中有很多。比如《归田园居》之一中的“暧暧远人村，依依墟里烟”和“狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠”，³⁹在诗人的笔下，这些再寻常不过的农村景物显得格外的安静祥和，展现出一片平静的乡土气息画面。而《饮酒》“飞鸟相与还”中仿佛诗人的诗笔堪比画家的画笔般将此景定格在空中形成难得的美景。在《癸卯岁始春怀古田舍》之一中“鸟弄欢新节，冷风送余善。寒竹被荒蹊，地为罕人远”，⁴⁰这是诗人用田园风光和怀古遐想所编织成的一幅图画，在写田野的美景和亲身耕耘的喜悦的同时，也由此抒发作者的缅怀。《读山海经》之一的“孟夏草木长，绕屋树扶疏。众鸟欣有托，吾亦爱吾庐”，“微雨从东来，好风与之俱”⁴¹，诗人在这里又描绘了一幅初夏时节，繁盛的草木，可爱的鸟儿栖身在幽深的丛林中自得其乐，而此时陶渊明也隐居在幽深清雅的村巷，自耕自食，不亦乐乎。闲时一边读书一边欣赏这大自然的田园美景，使得陶渊明陶醉着高雅脱俗的环境中。而在《拟古》之三中的“仲春遘时雨，始雷发东隅。众蛰各潜骇，草木纵横舒”，⁴²正值仲春二月，清脆的春雷惊醒了暗中还在冬眠的虫儿，沾了春雨的草木，枝枝叶叶纵横舒展，大自然一片勃勃生机的景象油然而生。在《辛丑岁七月赴假还江陵夜行涂口》中诗人挥笔写下“凉风起将夕，夜景湛虚明。昭昭天宇阔，皎皎川上平”，⁴³诗人与景物浑然一体，使得笔下的景物更是扩大。《和郭主簿》之二中的“和泽周三春，清凉素秋节。露凝无游氛，天高肃景澈。陵岑耸逸峰，遥瞻皆奇绝。芳菊开林耀，青松冠岩列”，⁴⁴诗人用“芳菊”、“青松”、“露凝”、“逸峰”等等比喻芳洁贞秀洒脱高洁的品格与节操。不难发现在大多数陶渊明的田园诗歌中，诗人总是以平淡自然的笔调，为我们描绘出了一幅幅美好质朴、包罗万象的田园风光图，虽看似平淡，但经过诗人脱俗的笔调、优雅的抒情后却变得异常静谧、美好。时而借助景物赞美自然，渲染气氛，时而以物喻人，抒发个人情怀。折射出诗人对官场的厌恶。揭露了社会的黑暗，也充分展示了诗歌言志、言情的功能。这些在我们看来再寻常不过的景物却在诗人陶渊明的笔下展现出不同的意境，可以说是陶渊明赋予了这些山水草木不同的内涵，而与此同时，这些平凡的农作物、山水、动物也都诠释了陶渊明的归隐后的人生态度以及思想寄托。

五、在文学史上的地位

（一）在国内文坛的地位及影响

陶渊明的田园诗是中国文学史上的巨大财富，为我国古典诗歌开辟了一个新的境界，在其影响

³⁹陶渊明著，《陶渊明全集》，上海古籍出版社，1998年6月版，第7页

⁴⁰陶渊明著，《陶渊明全集》，上海古籍出版社，1998年6月版，第15页

⁴¹陶渊明著，《陶渊明全集》，上海古籍出版社，1998年6月版，第27页

⁴²陶渊明著，《陶渊明全集》，上海古籍出版社，1998年6月版，第22页

⁴³陶渊明著，《陶渊明全集》，上海古籍出版社，1998年6月版，第15页

⁴⁴陶渊明著，《陶渊明全集》，上海古籍出版社，1998年6月版，第11页

下，到了唐代还出现了“田园诗派”这种文学流派。陶渊明田园诗在思想上、在艺术上都留给后世无限宝藏，特别是在描写乡村景物和田园生活上，独具一格，以其质朴自然的画面感，给读者以优美静谧的享受。在他的作品中，田园、劳动看似普通的日常生活场景，第一次表现出了其高雅的美学价值。他开辟的田园诗歌传统，给后来的众多诗人以启发。唐宋以来，如唐代的王维、孟浩然、储光羲、韦应物、柳宗元以及宋时的范成大等文人大家，都不同程度上延续、发扬了陶渊明的田园诗。

俯瞰历史长河，往往会发现陶渊明在中国文人士大夫心目中无疑是其精神上的一个寄托、心灵上的一个支柱，或仕途失意，或厌恶封建黑暗官场的时候，文人们则会想到脱俗归隐的陶渊明，然后从他身上寻找新的感悟和思想价值，并借以慰藉自己。白居易、苏轼、陆游、辛弃疾等莫不如此。于是，不为五斗米折腰也就成了中国历代文人士大夫在精神领域的座右铭，而平淡自然也就成了他们心目中最为脱俗高雅的境地。此外，在中国文学史上大量喜爱写饮酒的诗人莫过于说是阮籍，而陶渊明是继阮籍之后写大量饮酒诗歌的诗人。他们有一个共同的特点就是喜爱用醉酒来抒发自己的各种情绪。他的《饮酒》二十首就以“既醉之后，辄题数句自娱”⁴⁵来描写黑暗社会势力及统治阶级的迂腐无能，揭露世俗的腐朽黑暗，反映仕途的险恶，抒发自己在仕途中的不满牢骚，表明自己归隐田园后，享受这静谧闲适的生活方式。除此之外。在《桃花源记》里，诗人以美好的桃花源为景，描述了一个心中的理想的社会，反映了诗人对平淡生活的向往。而桃花源则成了诗人理想的归隐之所。陶渊明创造的桃花源也就成为了中国文学史上恒久的典故，为历代诗词文赋所征用。从陶渊明的田园诗的数量上就充分表现了诗人对淳朴的田园生活的热爱，及劳动的认识和对劳动人民的友好感情。同时也表现了诗人对桃花源式的理想世界的追求和向往。在门阀制度等级森严的封建社会，陶渊明作为一个文人士大夫，能挥笔写出这样的诗句，在文学史上显得异常可贵。

陶渊明在中国文学史上一直是一个经典，他胸襟洒脱，品性高洁，生活脱俗，对田园生活的热爱，对美好社会理想的追求，这种精神早已成为历代无数文人士大夫的榜样，成为其或诗或赋的创作动力。他归田园居的生活就是对黑暗社会现实的不满、不愿与其同流合污的一种表现。此外，诗人在农村田间地头长期参与农务耕作，和劳动人民也产生了身后的感情，更能清晰的看到黎民百姓所生活的世界之疾苦，在他的诗歌中描写与劳动人民共同耕作、共同商讨农事的句子频繁出现，这已经是陶以前的一大突破，而再加上他那质朴自然的写作风格，高雅脱俗的人生境界，他的田园诗歌成为我国古代历史文化研究的宝贵资源，更成为后世丰富、发展文艺创作，学习和借鉴的源泉。如杜甫说：“焉得思如陶谢手。”⁴⁶可见其影响是广泛而深远的。陶渊明所开创的田园诗，为古典诗歌领域打开了新的一扇门。后形成了田园山水诗派这一影响深远的文学流派。之后历代出现的“拟陶”，“和陶”都是沿袭了陶渊明的田园诗，陶渊明不愧为我国杰出的大诗人。

（二）对亚洲国家产生的影响

以日本为例，二十世纪以来，陶渊明的田园诗成为全世界文人学者的研讨对象。其中，日本在对陶渊明的田园诗研究领域取得的成果，引起了多国学者的注意。自明治维新以来，汉学家们取其精华弃其糟粕，不断吸取各国优秀的文化，以新式的研究、批评方法来认识陶渊明的田园诗。

早在公元 751 年日本学者就已经收录陶渊明的田园诗用来进行研究，其中以《怀风藻》收录的

⁴⁵陶渊明著，《陶渊明全集》，上海古籍出版社，1998年6月版，第17页

⁴⁶杜甫，《江上值水如海势聊短述》

最为广泛，而另在奈良朝(710- 785)时期，《陶渊明集》已在日本广泛流传，陶渊明的田园诗成为日本诗人摹仿的样式。明治维新(1868)后，在研究陶渊明领域中，比较著名的日本学者相继涌现，比如宫崎湖处子、夏日漱石为代表的一些学者。随着深入研究陶渊明田园诗与日本文学关系的发展，大矢根文次郎在其著《陶渊明研究》中，专列“日本文学与陶渊明”一编，指出：“陶渊明的作品自古代传入日本直至今日，其影响虽然时有消长，但各个时期的诗人、文人和画家，都为其恬淡高洁的品格所倾倒，怀着无限的思慕接受其诗文的影响，并将这种影响渗透到自己的创作中去”。⁴⁷由于陶渊明田园诗具有东方诗人的特征，所以他的作品具有如此强大的生命力，从而为我国各个时期的文人提供如此丰富的营养，这在日本文学史上应该说是罕见的。

除此之外，在韩国和朝鲜，陶渊明作为“古今隐逸诗人之宗”，⁴⁸另外，美国当代著名诗人罗伯特·勃莱对中国晋唐山水田园诗尤其是陶渊明的田园诗情有独钟。他对陶渊明的田园诗歌进行改写，经过他的改写发出一种异域风味，凸显自己的诗学主张和精神追求。

综上所述，我们可以总结出陶渊明的田园诗深刻的思想价值，质朴自然，平淡清新，语境含蓄而深远的艺术特色，以及在中国文学史、亚洲国家文学史上杰出的地位，都对于我们后人批判地吸收古典文化瑰宝，更好地为当前的现实创作服务，无疑是具有积极意义的。

参考文献:

- [1] 陶渊明.五柳先生传.[M].上海古籍出版社.1988年第4版
- [2] 陈书良主编.中国文学简史.[M].海南出版社.2006年版
- [3] 千秋.田园诗人陶渊明.初中生.[J].2007年35期
- [4] 孟二冬.陶渊明集译注.[M].吉林文史出版社.1996年6月版
- [5] 陶渊明.陶渊明全集.[M].上海古籍出版社.1998年1月版
- [6] 吴小如著.汉魏六朝诗鉴赏辞典.[M].上海辞书出版社.1992年9月版
- [7] 宋东坡.东坡诗话补遗.[M].上海古籍出版社.一卷
- [8] 南宋范曄.后汉书.袁闳传.[M]
- [9] 诸葛亮.三国志.诸葛亮传.[M].卷三十五
- [10] 陈书良.六朝旧事随流水[M].岳麓书社.2011年版
- [11] 杜甫.江上值水如海势聊短述.[M]
- [12] 魏正申.日本二十世纪陶渊明研究述评.九江学院学报.[R].2001年版
- [13] 钟嵘.诗品.曹旭集注.[M].上海古籍出版社.2011年10月版
- [14] 钟优民.陶渊明论集.[M].湖南人民出版社.1981年5月版
- [15] 陶渊明.陶渊明集.[M].中华书局出版.1979年版
- [16] 沈约.宋书.[M].岳麓书社.1998年版
- [17] 游国恩主编.中国文学史.[M].人民文学出版社
- [18] 刘勰.文心雕龙.[M].人民文学出版社.1962年版
- [19] 曹道衡.刘跃进.南北朝文学编年史.[M].人民文学出版社.2000年版
- [20] 陆侃如.中古文学系年.[M].人民文学出版社.1985年版

⁴⁷魏正申，《日本二十世纪陶渊明研究述评》，《九江学院学报（哲学社会科学版）》，2001年

⁴⁸钟嵘著，曹旭集注，《诗品集注》，上海古籍出版社，2011年10月版

[21] 陈书良.六朝十大名家诗.[M].岳麓书社.2000 年版

[22] 魏正申.鞍山市社会科学院社科杂志.[R].日本 20 世纪的陶渊明田园诗研究